



L'Europe investit dans votre avenir !

Au-delà du bleu-WAIDE

Patrimoine et création

Amiens Métropole (FR)

Brighton&Hove (GB)

Le projet **Au-delà du bleu-Waide** a été sélectionné dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière INTERREG IV A France (Manche) - Angleterre, cofinancé par le FEDER.



Amiens | Musée de Picardie



University of Brighton



Royal Pavilion, Museums & Libraries

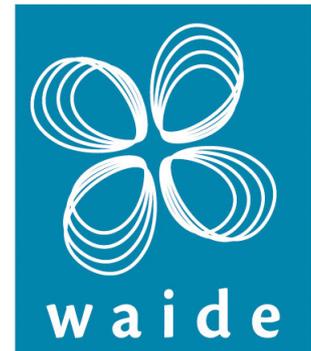
Au-delà du bleu-WAIDE : patrimoine et création.

Un projet européen réunit Amiens Métropole et Brighton & Hove à travers la promotion d'un patrimoine commun : la waide

Présentation et objectifs du projet

La politique de cohésion 2007-2013 de l'Union Européenne a pour objectif de renforcer la cohésion économique et sociale, à travers la culture et la créativité en faveur du développement régional. Conscients de ces enjeux et forts d'un travail partenarial culturel d'une quinzaine d'années qui s'est déjà traduit à travers les projets ZEPa des arts de la rue et Nuit Blanche, Amiens Métropole et Brighton & Hove ont déposé auprès de l'UE le projet « Au-delà du bleu-Waide : patrimoine et création », autour de leur histoire patrimoniale commune. Ce projet a été accepté lors du Comité de sélection du 8 mars 2012.

Cofinancé à hauteur de 1,6 M€ par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) pour un budget total de 3,2 M€, sur une durée de 3 ans (avril 2012 – mars 2015), ce projet prévoit une coopération transfrontalière avec des partenaires d'Amiens Métropole et du territoire de Brighton&Hove à travers le montage de projets culturels, artistiques, sociaux et environnementaux en rapport avec la waide.



La waide en bref :

Plante produisant une teinture bleue utilisée dans le secteur textile à partir du XII^e siècle, la waide a joué un rôle important dans le développement économique d'Amiens et du sud de l'Angleterre.

Elle fut la seule source de teinture bleue disponible jusqu'à la fin du XVI^e siècle, avant que le développement des routes commerciales vers l'Extrême Orient permette l'arrivée de l'indigo. A l'époque médiévale, les centres de culture du pastel se situaient dans le sud de l'Angleterre et en France, notamment dans la Somme où elle est toujours produite. La culture de cette plante a permis l'enrichissement commun du patrimoine de ces territoires et a participé au développement de l'industrie textile.

En faisant appel aux objets et au savoir-faire d'autrefois, ce projet européen permet d'enrichir l'histoire humaine de la waide et d'explorer son potentiel en tant que source de créativité.

Dans le cadre de ses activités consacrées aux apprentissages et aux échanges, le partenariat se concentre sur la problématique suivante : « comment faciliter l'accès à la culture, au patrimoine et à la recherche d'une qualité de vie pour le plus grand nombre ? ».

Valoriser le patrimoine et développer des actions innovantes

Parmi les objectifs du projet, il y a la réappropriation par les populations du patrimoine historique et culturel commun véhiculé par la culture de la waide, afin de mettre en évidence un sentiment d'appartenance à une zone transfrontalière commune. Pour cela, il est prévu l'intervention d'artistes et d'architectes paysagistes, des projets de conception textile associant des étudiants, des recherches universitaires, des programmes innovants qui s'adresseront à un large public. Un autre moyen qui permet l'inclusion des populations est le développement de compétences pour des salariés, des demandeurs d'emploi et des personnes en demande d'une qualification professionnelle.

Favoriser l'accès à la culture et dynamiser la création artistique et culturelle

Le projet européen « Au-delà du bleu-Waide : patrimoine et création » vise aussi à faciliter l'accès du public résidant dans les zones ciblées par le projet à l'histoire, à la culture et au patrimoine local des deux côtés de la Manche grâce à l'organisation d'échanges de publics via l'organisation d'événements, de manifestations et d'expositions transfrontalières ayant pour but de faire travailler ensemble tous les acteurs du projet dans une dynamique créative.

Amiens Métropole a été désignée chef de file du projet INTERREG IV A France (Manche) – Angleterre* « Au-delà du bleu-Waide : patrimoine et création ».

Le fond Interreg est financé par le FEDER à hauteur de 7,75 milliards d'euros. Il vise à promouvoir la coopération entre les régions européennes et le développement de solutions communes dans les domaines du développement urbain, rural et côtier, du développement économique et de la gestion de l'environnement. L'actuel programme, « Interreg IV », couvre la période 2007-2013.

Les partenaires à Amiens Métropole



Façade du Musée de Picardie. Photo musées Amiens/T. Rambaud

Le Musée de Picardie

Riche d'un patrimoine qui s'étend de la préhistoire au XXI^e siècle, les Musées d'Amiens qui regroupent le Musée de Picardie et le musée de l'Hôtel de Berny, présentent des collections dans différents départements : archéologie, Moyen Age, Beaux-arts, Objets d'art et art contemporain. La diffusion de ce patrimoine se fait à travers des collections permanentes et des expositions temporaires, accompagnées de nombreuses actions à destination de tous les publics : ateliers, visites, conférences, éditions.

Les bibliothèques d'Amiens Métropole

Elles ont pour mission :

- L'accroissement, la conservation, la diffusion et la valorisation de collections patrimoniales,
- La constitution et la mise à disposition du public de fonds documentaires contemporains multimédia,
- Le développement de la lecture et la lutte contre l'illettrisme.

Elles contribuent par ailleurs à l'animation culturelle du territoire par des expositions et des animations. Leur objectif est de constituer un réseau d'équipements de lecture publique de proximité fonctionnant en synergie et permettant de desservir l'ensemble de la population. Le réseau comprend les bibliothèques d'Amiens (la bibliothèque Louis-Aragon et ses cinq annexes), les bibliothèques de Longueau, de Cagny et de Vers-sur-Selle, une douzaine de bibliothèques de communes, ainsi que trois bibliobus. La bibliothèque Louis-Aragon, qui bénéficie du statut de bibliothèque « classée » par l'Etat, assure la coordination du réseau tout en apportant aide technique et scientifique aux équipements de proximité. Elle est organisée en services gérant des fonds documentaires ou assurant des missions de coordination.



La Maison de la culture d'Amiens

La Maison de la Culture est un Etablissement Public de Coopération Culturelle comprenant l'Etat et la Communauté d'Agglomération d'Amiens Métropole. Elle est subventionnée par la DRAC Picardie/Ministère de la Culture et de la Communication, Amiens Métropole, le Conseil Général de la Somme et la Région Picardie. Elle a pour mission de s'affirmer comme un lieu de production artistique de référence nationale, d'organiser la diffusion et la confrontation de formes artistiques en privilégiant la création contemporaine, de participer dans son aire d'implantation à un développement culturel favorisant de nouveaux comportements à l'égard de la création artistique et une meilleure insertion sociale de celle-ci et d'apporter, éventuellement, sa collaboration aux initiatives culturelles locales qui lui seraient proposées.

Les partenaires à Brighton & Hove

L'Université de Brighton

L'Université de Brighton compte environ 23 000 étudiants et 2 600 employés répartis sur cinq campus entre Brighton, Eastbourne et Hastings. Elle dispose d'une qualité d'enseignement parmi les mieux classées du Royaume-Uni et d'une solide expérience en matière de recherche, des facteurs qui contribuent à sa réputation d'excellence depuis 1992. L'un des principaux objectifs de l'Université est de collaborer activement avec des partenaires locaux, régionaux, nationaux et internationaux.

L'historique faculté des Arts de l'Université de Brighton est répartie sur 4 campus. Elle dispose sur place d'une galerie et d'un théâtre d'exposition accueillant des événements internationaux. A côté d'une des bibliothèques d'art et de design les plus importantes du pays se trouvent également les Archives du design de l'Université de Brighton, mondialement connues, et la collection d'œuvres d'art Aldrich.



Jardins du Royal Pavilion de Brighton.

Royal Pavilion & Museums, Brighton & Hove

Le Royal Pavilion & Museums (RP&M) fait partie du Conseil Municipal de Brighton & Hove. Environ un million d'objets sont sous sa responsabilité et il est doté d'un portefeuille comprenant des musées et édifices historiques. L'origine de la création de ce service remonte à 1850 ; il est aujourd'hui l'un des plus importants du sud de l'Angleterre. Les musées et maisons historiques gérés par le Royal Pavilion & Museums sont tous accrédités au titre du régime d'accréditation fixé par le gouvernement de Grande-Bretagne qui définit les normes pour le secteur relatif aux musées. Le RP&M gère 5 sites ouverts au public : le très emblématique Royal Pavilion, le Brighton Museum & Art Gallery, le Preston Manor, le Booth Museum of Natural History et le Hove Museum & Art Gallery. Ils ont également sous leur responsabilité de nombreux édifices et monuments classés d'importance historique.

Care Co-ops

Care Co-operatives Limited est une organisation à but non lucratif pour le développement communautaire, créé en 1988. Sa mission globale est de mettre en valeur les compétences et le potentiel des individus en facilitant la prise de décision personnelle et en leur transmettant le sens des responsabilités et la prise d'autonomie. L'organisme fournit un éventail d'informations, de conseils et de services d'aide aux groupes marginalisés, en particulier aux personnes en situation de handicap ayant des difficultés d'apprentissage, en partenariat avec les secteurs public, privé et tertiaire.



Façade de Fabrica Gallery, Brighton.

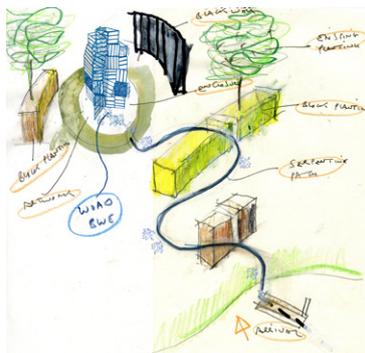
Fabrica (centre d'art contemporain de Brighton)

Fabrica est une organisation consacrée aux arts visuels, basée dans une ancienne église de la Régence au cœur de Brighton, et qui organise des réalisations artistiques visuelles contemporaines spécifiques à ses locaux. Outre trois expositions par an, la galerie propose un programme complet d'événements et d'activités éducatives pour le public et les artistes.

Dans le cadre de son partenariat dans le projet « Au-delà du Bleu, la Waide », Fabrica s'appuie sur son expérience acquise dans la participation à des projets transfrontaliers ainsi que sur le développement suivi de ses relations existantes avec les organisations locales voisines. Les thèmes du projet offrent une excellente occasion pour Fabrica de travailler avec des artistes très intéressants, de développer de nouvelles activités et de partager de nouvelles idées.

L'équipe de Fabrica est petite, mais elle travaille de concert avec tout un réseau de partenaires créatifs et professionnels ainsi qu'avec un grand nombre de bénévoles activement impliqués dans les événements et le développement de la galerie.

Les Projets des années 2012- 2013



Esquisse du projet *Plante verte, fleur jaune, teinture bleue*. © Jo Capman, Steve Papps.

Maison de la Culture d'Amiens & Care Co-ops

Du 15 juin au 13 octobre : *Plante verte, fleur jaune, teinture bleue*. (Titre original : *Green plant, yellow flower, blue dye*.)

Dans le cadre de la 4e édition du festival « Art, villes & paysage – Hortillonnages Amiens » organisé par la Maison de la Culture d'Amiens, un jardin dédié à la waide sera réalisé par les artistes Jo Chapman et Steve Papps.

Un partenariat entre Care Co-ops et la Maison de la Culture a eu lieu du 9 au 12 octobre 2012 autour d'un échange des pratiques concernant la plantation et l'utilisation de la waide. Un voyage en Angleterre a été organisé pour les salariés de l'Atelier Chantier d'Insertion de la Maison de la Culture d'Amiens. Les salariés ont été accueillis à Brighton par l'association Care Co-Ops.

Trois œuvres ont été créées dans le cadre du Festival « Art, villes & paysage – Hortillonnages Amiens », programmé du 2 juin au 14 octobre 2012. Ces parcelles ont été financées dans le cadre du programme européen de coopération transfrontalière « Au-delà du bleu, la Waide ».



Jules Lefebvre, *Lady Godiva*, 1890. (détail) Coll. Musée de Picardie. Photo musées Amiens/C. Gheerbrant.

Musée de Picardie

Du 21 juin au 15 septembre, exposition *Lady Godiva. La légende reprend vie*.

Les musées d'Amiens Métropole ont la chance de conserver dans leurs collections un tableau

monumental de Jules Lefebvre : *Lady Godiva*.

Cette huile aux dimensions imposantes (6,20 x 3,90 m), présentée au salon de 1890, représente l'histoire de Lady Godiva, une célèbre princesse anglaise du XI^e siècle. Epouse de Léofric, comte de Mercie, seigneur de la cité de Coventry, elle pria son mari de soulager les habitants de la ville, assommés par de lourdes taxes et impôts. Celui-ci refusa, à moins qu'elle ne traversât la ville nue sur un cheval. Par respect pour leur comtesse dit-on, les habitants se calfeutrèrent chez eux durant le temps de cette traversée. Le tableau de Jules Lefebvre représente Lady Godiva, au moment de sa traversée de la ville déserte.

Resté en réserve depuis plusieurs décennies, le tableau a été restauré en public au printemps 2013 avant d'être exposé durant tout l'été 2013 dans le Grand Salon du Musée de Picardie.

Un cabinet de dessin, comportant une vingtaine de dessins préparatoires, accompagne cet événement, et trois oeuvres d'art inédites de Stig Evans, conçue avec les partenaires de Brighton, donne un éclairage actuel sur la légende de Lady Godiva. Les thèmes de l'altruisme et du partage sont au cœur du projet « Au-delà du bleu » : Lady Godiva, dans cet acte de générosité à l'égard des habitants de Coventry, en donne un exemple qui a traversé les siècles.

Les Bibliothèques d'Amiens Métropole

La waide : regards croisés.

En partenariat avec le Hove Museum et le Musée de Picardie, les bibliothèques d'Amiens Métropole ont réalisé en 2013 une exposition itinérante bilingue, sur le thème de la waide. La waide d'hier à aujourd'hui, le bleu dans la nature et le bleu dans l'art constituent les trois parties de cette exposition sur panneaux. Destinée au jeune public en priorité, Waide, regards croisés, sera visible du 24 septembre au 31 octobre à la bibliothèque Léopold Sedar Senghor, du 6 au 17 novembre au Musée de Picardie et à partir du 25 novembre à la bibliothèque Louis Aragon. Cette exposition est accompagnée d'une mallette pédagogique et d'un dossier documentaire à destination des enseignants qui viendraient avec leurs classes.

Pour plus d'informations, contacter le service éducatif : 03 22 97 10 33.



George Field, *Chromatography* (détail)
photo Alex Own.
Lapis Lazuli et turquoise, *Into the blue*.

Royal Pavilion & Museums de Brighton

Du 15 juin au 13 octobre 2013 : « Regency Colours ans Beyond 1785-1850 » : exposition à la “Prince Regent Gallery”, au Pavillon Royal sur la signification de la couleur à l’époque de la Régence et une étude du décor intérieur du Pavillon Royal.

6 juillet 2013 – 21 janvier 2014 : « Into The blue »: exposition au “ Hove Museum & Art Gallery” pour toute la famille, qui explore la couleur via les objets, les images et des activités pratiques.

Une coopération entre les partenaires, notamment entre le Royal Pavilion & Museums de Brighton et les bibliothèques d’Amiens Métropole, est menée afin de travailler sur le cadre théorique des expositions et sur les supports narratifs.



Kaarina Kaikkonen, *A connection*, 2012.
Photo Philipp Carr.

Fabrica Gallery

Du 6 avril au 27 mai 2013 : The Blue Route

Pour son exposition de printemps, Fabrica s’est associée au Festival de Brighton dans la commande de deux grandes nouvelles œuvres de l’artiste finlandaise Kaarina Kaikkonen.